

colección Donaire 1

Hijo de Self Service I

Esplendor en la mierda

Manuel Redondo

colección Donaire 1

Edita: Diputación Provincial de Huelva
Servicio de Publicaciones

Consejo Editor: Marcos Gualda y Juan Antonio Guzmán

Coordinación y cuidado de la edición: Josefa Feria Martín

Diseño de la colección: Diputación de Huelva

Maquetación, Montaje e Impresión: Imprenta de la Diputación de Huelva

I.S.B.N.: 978-84-8163-222-4

D.L.: H 187-2013

ÍNDICE

Exordio

Lector del poema lírico y docto
arroja al vil contenedor
este libro corrompedor
tejido con mil vicios angostos

Lector mío, si no has sido curtido
en cientos de horas de televisión,
comics, porno y rock and roll;
deshazte de este volumen nocivo

Mas si sois mis coetáneos,
hijos del centro comercial,
navegantes de la red digital;
en sus lindes no sois foráneos

Si, turistas en cientos de playas,
habéis bronceado vuestra piel
dormido en camas de hotel
y por malecones paseado la toalla;

si vuestro sueño consiste en ser
futbolista, modelo o actor
millonario, estrella del pop
o simplemente en la tele aparecer;

no dudéis, zambullíos en mis versos
Hijos todos de self-services sucios
Mamíferos de comida en lata y anuncios
os mostraré los 3 grados de mi universo

Lectores intrépidos y muy versados
en los videoclips de la MTV,
fans de Madonna y Britney Spears,
por mi trilogía os llevaré de la mano

Primero, a la saudade os conduciré
Hacia el cadalso de las ánimas,
a través del hogar de la nostalgia
con Jimbo, el de la lápida de miel

A los lúgubres días del tedio en oferta
A la era oscura del demonio Belial
Al Apocalipsis sin ángeles y sin deidad,
A los valles del Esplendor en la Mierda

Luego, el Titiritero os guiará por la sinrazón
os mostrará El Harén de las Letras
Nido de Momias manieristas -Viejas estetas-
De los Proxenetas de la Poesía, rincón

Por el tiempo aciago del Relativismo
De los analfabetos dentistas y su prepotencia
De la Poesía realista y su "sucia" decadencia
De los poetastros varados en el hermetismo

Y al final, oh lector ¡deleite de los sentidos!
Donde florece la Voluntad de Poder
Donde lograr de cocaína la embriaguez
Donde alcanzar la exultación con Vladimiro

El edén urbano: el Jardín de las Delicias del Ego
Donde moran los Ídolos Adolescentes
y para hacer / deshacer eres omnipotente
Donde el rey es el desfase y el vasallo el miedO

ESPLENDOR EN LA MIERDA

Los gremlins

I

Melancolía...
Aquella tarde de otoño
viendo Los gremlins
¡Cuánta melancolía!

En aquella secuencia
en la que Phoebe Cates
se agacha para conectar
un enchufe a la pared

su cabello cae de forma
tan bucólica e inocente
que de súbito me invadió
la añoranza de mi niñez

Y esa melena de muérdago,
castaña y morena a la vez,
cayó sobre mi cntrañas
como un manto de hiel

II

...melancolía

Por no poder ya amanecer
zanganeando en mazapán,
canciones de navidad
y amor puro con Phoebe Cates

...melancolía

Por no poder volver a ver
a aquellos gremlins
en pijama y con ojos
de 15 años por primera vez

...melancolía

De la contrita languidez
del hogar de mis padres
De mi padre y sus noches ebrias
de remordimiento y escocés

…melancolía

De no ver a mi adorada madre
preparando en la cocina
la cena de Nochebuena
henchida de acíbar y miel

…melancolía

De aquellos deseos de ser
un héroe de aventuras,
un "Billy" que tiene
"mogwais" con Phoebe Cates

…aquellos días

Cuando el poeta aún tenía
todo por pensar,
todo por descubrir
y, lo mejor, todo por hacer…

…melancolía

De las mejores primeras veces
de incursiones virginales,
de paisajes sin cristales,
que ¡oh dios mío! ya las gasté

III

Un saludo de la muerte,
un sofoco tan lúgubre…
Eso fue aquel instante
Un eclipse de alma impura

Una efímera eternidad
de adulta tristeza
Infinita en su dolor
Iniciática en su locura

¡Hijos de self service!
¿Os complace recordar
los viejos tiempos?
¿Bucear esas honduras?

En las páginas siguientes
os regalo las mías
He repasado los archivos
de la memoria verduga

Para que bebáis mi jugo
de manzana prohibitiva
amargo como el ajenjo
pero dulce como las uvas

Por vosotros he padecido
las fiebres prisioneras
por vosotros he resistido
la furia de 24 sillas de tortura

Por vosotros he desatado
los grilletes de Mr. Hyde
Por vosotros he vaciado
1000 botellas de amargura

Por vosotros he exhumado
las espinas de mis cntrañas
Por vosotros he navegado
las aguas del Aqueronte

Por vosotros me he columpiado
sobre 24 pozos de vértebras
Por vosotros, hermanos míos
he violado mi c o r d u r A

Si tus paredes hablaran

(a Ted Bundy)

Si tus paredes hablaran
confesarían los horrores
que ellas escondieron
Contritas, traumatizadas

Si tus paredes hablaran
chillarían como cerdas
al contemplar la sangre
de 50 entrañas emanada

Si tus paredes hablaran
buscarían un psiquiatra
enloquecidas por tantas
vejaciones contempladas

Si tus paredes hablaran
contarían tu infancia
de marcas de hebilla
de correa en la espalda

Si tus paredes hablaran
dirían que no eras más
que un chaval fascinado
por las vulvas aniñadas

Si tus paredes hablaran
desvelarían tus fantasías
tus pesadillas, tu insomnio
y cómo nadie te entendía

Si tus paredes hablaran
revelarían lo mucho que
sufrías de adolescente
por desear lo que querías

Si tus paredes hablaran
recordarían aquel día
que refundaste la palabra
"monstruo" (abyecta categoría)

Si tus paredes hablaran
el eco frío de tus palabras
rebotaría en las madrugadas:
"la mutilación es tan beeella"

Si tus paredes hablaran
susurrarían para no despertar
a los espíritus de tus víctimas
...que eternas vagan entre ellas

Si tus paredes hablaran
se reunirían en un aquelarre
para invocarte a ti, Satanás
y maldecir tu existencia

Oh, ellas te están esperando
en el infierno, querido Ted
...en el i n f i e r n o
de las cosas ruines y muertaS

BELIAL

Naciste con un yugo imaginario
hecho de toneladas de maternidad
Temiendo que se hiciera real
Paralizado por aquella posibilidad

Y cuando se hizo de verdad,
de tu existencia en el ocaso,
el imaginario se desvaneció
sin pagar la cuenta ni dejar rastro

Ya había cumplido su objetivo
y, cual diablo exorcizado, se marchó
No hubo tiempo para explicaciones
El rechinar de dientes ya acabó

Como una sierpe de contrafactos
ávida de alegrías humanas
fue devorándote el espíritu
y quedando para ti las migajas

Ahora, Trémulo, oteas el horizonte
del cinéreo Valle de las Ánimas
Al fondo, una barca vacía
y Belial… en la mano una guadaña

Rezando vas hacia donde las suelas
se calcinan, señorean los grillos,
caen al suelo los jilgueros,
y no descansan jamás los alaridos

Navegando hacia la noche sin fin
Hacia las tierras sin caricias
De la mano del viejo barquero
por las lívidas aguas estigias

Y Chìnaski, a través del palacio
de las febriles tinieblas, te guía
Y Jimbo, el Amo de las Puertas,
te muestra las sanguinolentas bahías

Y Caronte, hijo de la Noche,
ganador de todas las partidas,
se ríe de tu sombra y recita:
"un error, eso ha sido tu vida"

El miedo es como un demonio
que abandona tu cuerpo
tras una vitalicia posesión
para dejarte morir en r u i n a S

La típica pesadilla

Esta noche he soñado
que todos mis dientes
de lagartija se caían

Aún gorgojeo el metal
Aún regurgito la bilis de
aquestas entrañas forajidas

Y yo en clase de Literatura
Mi sonrisa como una raja
sanguinolenta de sandía

Inundándome las fauces
la sangre a borbotones
brotando de mis encías

Cada pieza sostenida
por una soga de carne
¡No daba crédito! (tú reías)

Con los piños en las manos
me sentía tan avergonzado...
Decidí...tragarlos...con lejía

Para acabar con aquel
suplicio de mierda, con
aquella asquerosa agoníA

Himno al cortaúñas

Tú que vives y reinas
con afilada violencia
en el cromado universo
de la higiene doméstica

¡Escucha mi plegaria!

Tú, que has guillotinado
las garras de Walpurgis
Tú, que has sido forjado
por visigodos herreros

¡Acude, te invocamos!

¡Mira! Los torrentes
de lágrimas que fluyen
por tus latifundios
brotan de ojos hermanos:

los jóvenes aedos ¡Sí!
¡Todos te lo suplicamos!
Pues las Viejas Momias
nos vetan en el Parnaso

Y desde sus tribunales
Nos llaman "aficionados"
Mientras ellos pervivan,
la Poesía permanecerá presa

Y las Viejas Momias
camparán a sus anchas
con sus rosas y vientos
por la faz de la Tierra

Así que yo te imploro
¡Oh divino instrumento!
Que pellizques y arranques
de estos jueces de la poesía:

sus labios hinchados
por felar a tanto vate viejo
y que así no puedan
pronunciar más verbo;

sus ojos líricos y demodés
y que así no puedan
leer más nunca a Garcilaso,
leer ni un solo verso;

y sus vergas arrugadas
despuntadas para siempre
y que así no puedan
extender más su simientE

Los Beatles

Por volver a sentir
las canciones de terciopelo,
como con 15 años,
hermanos; daría lo que fuera...

Tendido sobre la alfombra
y los Beatles (cri -
cri) venga a crepitar
y burbujear en la chimenea

Y yo con mis vaqueros,
mis happy luckies,
mi indigna ortodoncia
y mi camisa a cuadros de franela

Sintiendo el entusiasmo
de aquellos acordes
Las letras de Lennon
y McCartney por vez primera

Y yo con mi timidez,
mis diez pajas/día,
sus mil espinillas
y los bucles de mi melena

Sobre el parqué un plato
de galletas, un vaso
de leche y mi madre
gritando que me lo comiera

Descubriendo la música
en cada compás
Su esencia casi celestial
...y ese vaivén indecente

Y el alma sin llanto
del joven Redondo
de fantasmagorías
e ilusiones efervescente

Entretejiendo lascivias
sobre rubias monitoras
de campamento, de ojos
voluptuosos y permanente

En esos días me pirraban
los rostros angélicos
y los grandes, grandísimos
pechos adolescentes

Ahora me vuelven loco
las t o p – m o d e l s
de mirada cetrina, caras
ásperas y torsos inertes

Con mucha, muchísima
sombra de ojos negra
que esnifan cocaína
y vomitan entre dienteS

El playboy

Regreso ebrio a casa
La carretera serpentea
Los grillos zumban
Las estrellas maduras
...acarician ya las manos

La bruma no deja ver
más allá de 5 metros
y voy recordando...
...hoy a media tarde
la llamé por teléfono

Tenía ganas de verla
De hacer algo con ella
Creo que la llovizna
tuvo algo que ver
Esa atmósfera lánguida...

- ¿Te apetece pasar
la tarde en la playa?
- ¿En la playa? No se...
Es que quiero dormir.
Ayer salí hasta tarde

- Puedes hacerlo allí
- Paso. Estoy muerta
- Podemos tomar café
o ir al centro comercial
- Paso. Te llamo mañana

¡Click! Colgó el telefóno
Me quedé ahí impasible
3 minutos contemplando
al gato arañar el playboy
que me habían prestado

Estiré el brazo. Tomé
la revista y, al abrirla,
ahí estaba "M a r i s a"
Estudiante de UCLA
La playmate del mes

Traje de chaqueta gris
El escote muy abierto
Una mirada tan solícita
"No me sería difícil amar
a una chica como ella"

La observé desnudarse
entre las fotografías
Primero, aquella camisa
Después los pechos
como dos gotas de leche

Luego la falda de tubo,
la lencería de encaje
y ese sexo ralo traslúcido
a través de las braguitas
Y qué sonrisa ¡Guaau!

¡Riiing! El teléfono
me sacó de mi fantasía
Ojalá fuera Marisa
Y no aquella zorra
Pero no, era Chinaski

- Tío, estoy aburrido
en casa. Mis padres
se han pirado el finde
¿Te hacen una birras -
pelis – porros – pleys?

Me pareció genial
Escondí a Marisa
dentro del armario
Me puse la sudadera
Pillé las llaves del Golf

Y salí hacia su casa
Al 7-eleven que hay
debajo de su ventana
Habíamos quedado
en 30 minutos a l l í

para pillar tropecientos
litros de cerveza barata
y jugar a la videconsola
hasta agarrar un pedo
como una sentencia de muertE

La lámpara de lava

Tuve que mandarte a paseo
Todo te ponía "histéeeerica"
Tú eras perfecta y yo un inepto
Un estorbo en toda regla

Si fregaba el suelo lo dejaba
"churretoso" -según ella-
Si iba al supermercado solía
comprar todo lo que no era

Si fumaba un cigarrillo
te molestaba la humareda
Si repetía en la comida
estaba "hecho una ballena"

Si salía a tomar unas copas
era un "golfo de mierda"
Si me quedaba jugando
a la consola "daba pena"

Si me compraba camisetas
tenía "el gusto en el culo"
Si me arreglaba no tenía
ni idea de combinar las prendas

Si escuchaba Bad Religion
me veías como un "niñato";
y me "estaba aburguesando"
si escuchaba a Bill Evans

Mis amigos eran "unos frikies".
Tus amigas eran "ingeniosas
intelectuales y sofisticadas"
Y las mías "una panda de hienas"

Siempre me insultabas "¡inútil!"
Ignorabas este axioma vital:
"carecen de utilidad la mayoría
de cosas que merecen la pena"

¿Mujer, habrías sido más amable
si hubieses sido más fea?
Un hombre puede aguantar
por un par de tetas lo que sea

Me volviste loco esa noche
de sonrisas y lentejuelas
Y me has tenido comiendo
de tu mano gracias a ella

Aún centellean mis ojos por
el bamboleo de esas caderas,
por el balanceo de aquellas
suaves y lácteas supertetas

Pero ningún culazo increíble,
ninguna sonrisa perfecta
ni ningún lúbrico recuerdo
merecen tan hercúlea afrenta

Ofelia, tu embrujo llegó a ser
la más cruel de las condenas
Y cada resplandor de tu sonrisa
como la más férrea de las cadenas

Minos, da tus pulmones de sapo
a otro inocente en la cena
que yo ya tengo tus fotos con
la lámpara de lava en la entrepierna

¡Oh dios, cómo me exasperabas!
Si un hombre hubieras sido
con gusto, lo juro so **p u t a**,
te habría partido la c a r A

A DIEZ CENTÍMETROS DE MÍ

Cuando la miro dormir...
Cada una de las noches
Su cuerpo inerte y gris
En mi lecho abandonado

Ya no hay sueños rotos
Sólo su cuerpo en paz
No ha lugar a reproches
Ni broncas de supermercado

A diez centímetros de mí
Sin sollozos ahogados
Sin lágrimas de almohada
Sin buenos... y sin malos

Vencida y sin estrategias
El yelmo bajo el brazo
Ya no suenan cornetas
La batalla se ha acabado

¡Mi amazona infatigable!
¡Cuántas pollas has mamado!
Siempre chateando a hurtadillas
a cuatro patas con cibernabos

Cada noche llegas a casa
oliendo a lubricante caro
Vas corriendo a la ducha
con las bragas en las manos

Y me preguntas qué tal el día
si he escrito mucho o poco
Y yo subo el volumen del fútbol
y abro otro botellín de Mahou

Sales de la ducha y me mientes:
"me voy a la cama ya he cenado"
Te metes en mi lecho desnuda
y duermes con el coño extasiado

Dios sabe con cuántas pollas
cuántas noches, en cuántas camas
con cuántos hombres...has soñado
Antes me importaba. Ahora ya no

Lo sé: deseas a otros muchos
pero me quieres sólo a mí
Y el café tomas en mi cocina,
en tu taza, cada mañana temprano

Lo nuestro está tan tan viciado
Sólo prolongamos la agonía
Ya no nos amamos. Lo nuestro es:
una historia más de cobardía

Una historia de desencanto
Pero es que son ya tantos meses
el uno alrededor del otro
reclutados e infelices gravitandO...

Escrito en el calendario

Voy a provocarte mucho dolor
Y no hay forma de evitarlo
Con supina cadencia de reloj
s e ñ a l a d o está en el calendario

Tiene la luna tiempo para ocultarse
y el s o l para volver la cara
Por más que dejen de llorar los sauces
al final, caerá la madrugada

¿Cómo justificar mi apostasía?
¿Cómo no verter raudales contigo?
No saldrás de ésta, Ariadna mía
aunque el tiempo fenezca en un suspiro

Hoy han redoblado las campanas
Y la niebla ha levantado el vuelo
El cuchillo ha separado tus entrañas
Algunos lo saben (tú no eres uno de ellos)

Mil desiertos no me detendrían
si hubiera forma de hallarte el consuelo
Mujer, te debo un alma mía
¡Aparta de mí este cáliz! Te lo ruegO

Posesión

Las corrientes del salón
Las luces tintineando
Los escalofríos en la chimenea
Los objetos desubicados

El temblor bajo el edredón
La textura del silencio
El desenfreno del corazón
Los ojos que te acechan

Las voces en tu interior
Algo creciendo en ti
Las noches de contrición
Las ganas de llorar

Sentir aquel desamparo
La mirada que se vacía
El estómago ahogador
La repulsa de Cristo

Los amaneceres sin sol
Las pérdidas de memoria
El arameo en tu voz
El hedor en las encías

El primigenio rencor
Las manos del sacerdote
Un grito ahogado en mi interior
La virulencia descosida

La cara de horror de mamá
El pitido en los oídos
El cuchillo de la tentación
Los estigmas en el pecho

Las ganas de vivir todavía
Los padrenuestros flotando
La batalla por tu alma
El escozor de las heridas

No me mates por favor
Mi amor por la humanidad
La mano tendida del redentor
El abandono definitivo

Cinco demonios saliendo de ti
Un fugaz halo de conciencia
La azada rutilante del segador
La paz… l a …o s c u r i d a D

SONETO A MI MUERTE

Siempre me imagino muriendo
A la orilla del lecho fúnebre,
ahogos y océanos de lágrimas
Bajo el mismo, océanos de fuego

El frío colonizando mi cuerpo
El a r d o r de las manos asidas
Desnudo, listo y, como Adán,
sin s e n t i r vergüenza por ello

Amortajado por aquello que no hice
Sepultado por el dolor que infligí
Habiendo desaprovechado la vida

Por la seducción de las adoratrices
Por el himeneo del recuerdo carmesí
Por un eterno fallo de perspectivA

ELEGÍA

De piel amarilla y ojeras
y con la voz a media alma
Raúl Ignacio preguntó a
aquella oscura enfermera:

¿Si no es mucha molestia
podría ponerme la pley?
- Claaaaaro, shiquiiiiillo,
tú dime lo que tú quierah

Y, así, conectó el aparato
Y ese ángel desde un lecho
atracadito de saetas se jugó
las postreras dormitando

Pudiendo verse en ocasiones
cómo caían de sus manos
el ardid de la esperanza,
el sedal de arena y el mando

En la noche fluorescente
se iban ensombreciendo
aquellos ojos que otrora
fueron tan incandescentes

Y, a la segada indiferentes,
los jugadores seguirían
regateando en la pantalla
a la mañana siguiente

Al llegar a la quinta planta
la enfermera sevillana
por el niño no preguntaría
pues ella… era la Muerte

Conocía muy bien su suerte
Tan sólo haría llegar su pley,
su hebra de arena y su mando
a algún otro joven pacientE

PELÍCULAS DE LOS 50

Ya no lo recuerdas, poeta
pero fuiste un puto soñador
¿Cuánto hace que no sueñas
con rostros de admiración?

¿Cuándo dejaste de hacerlo?
Piénsalo... ¿Cuánto hace,
viejo, que no te enamoras
de una mujer por la calle?

Como maleza te secaste
y perdiste toda esperanza
Lo supiste aquel año 2005
de excedencia forzada

Doce meses por delante
y mucha pasta en el bolsillo
"Haré algo que desee -me
dije- desde que era un niño"

Y por más y más vueltas
que le diste, nada hallaste
Te pasaste aquellos meses
en peep shows y b a r e s

Y bebiendo vino de 5 pavos
a la luz de pelis de los 50
por si en su halo hallabas
aquella añorada inocenciA

Charles Manson

(A Sharon Tate)

No te perdono
Que nos privaras
De la cara más bella
Por unos ojos jamás contemplada

No te perdono
Que truncaras
La luna de miel
De una niña recién casada

No te perdono
Que rajaras
El vientre primerizo
De una madre embarazada

No te perdono
El primer amor
El primer sueño realizado
De aquel bebé que llegó a nada

No te perdono
Que al mundo legaras
Esas fotos atroces de tu crimen
Y que yo, curioso, las contemplara

No te perdono
Que eliminaras
A la primera actriz
Que Redondo amó de la pantalla

No te perdono
Todas las películas
Que ella no ha hecho
Y yo no he visto por tu mente chalada

No te perdono
La ruin bajeza de tu crimen
Ni Satán hubiera osado ajar
Una flor tan graciosa tan delicada

No te perdono
Como D i o s
...Él, C h a r l i e,
tampoco te perdonará n a d A

Eterno retorno

Los hijos del hombre sueñan
sobre criptas de jeringuillas
que han perforado la carne

y han profanado las venas
de una humanidad aprensiva
y de exigua adolescencia

Son vertederos de hospital
de radiaciones supurantes
que ascienden a la troposfera

y se mezclán en el cielo gris
con el vapor de los océanos
calientes como orín de abuela;

generando una lluvia ácida,
en la ciudad y sus afueras,
que bautiza nuestras cabezas

y, en un vil eterno retorno de
descomposición y muerte,
tiñe de rojo nuestras arboledas

Se trata de una abyecta tormenta
que, cual emanación del infierno,
nos baña las alegrías y las penas

Y nos causa salvajes gangrenas
¡¿Oh dios qué podemos hacer?!
¿No se puede evitar la condena?

¡Oh no aquí están ya los eczemas!
¡Herpes supermasivos y pus
corroen nuestras heridas abiertas!

¡Más jeringuillas! ¡Más vendas!
¡Hay que curarlos! ¡Rápido!
¡Debemos frenar la purulencia!

¡Oh qué pandemia más ramera,
dios! Es la Venganza del Viento
Y así empieza de nuevo la cadena:

Los pozos de jeringuillas se ceban
y nuestra carne de lagarto como
hojas cayendo sobre las a c e r a S

Súcubo

Era la imagen de la salud
Sus pechos tan confortables
como praderas de cebada

Su tez augusta y sonrosada
como si tuviera una soga
enrollada en la garganta...

Allí, sobre la hierba sentada,
jugueteaba con su mechero
y, metódicamente, quemaba

los pétalos de margarita...
De margarita por mil penas
marchita, triste y deshojada

El sOL de abril la coronaba
como una virgen oscura por
mil demonios engendrada

mientras las flores del parque,
espantadas por tanta crueldad,
las pobres, huían aterradas

Y el glorioso Vondelpark,
al suave mecer de los céfiros,
y, en su esmeralda lozanía

de fresca primavera tulipán,
con un colosal y milenario
desasosiego a la arpía vigilaba

Mientras ella, Cloto cruel,
hilaba palabras con su amiga
de pelo mustio y ceniciento;

luego, Láquesis, devanaba
las margaritas hasta hacerles
chorrear la savia y el miedo;

y, finalmente, Átropos fatal,
cercenaba a las alegres flores
canturreando este veneno:

Te quemo ... no te quemo
Te quemo ... no te quemo
Te quemo ... no te quemO

Anhelos adolescentes

Mis ojos morirán
y no habrán hallado
esa belleza celeste que
al cerrarlos fuerte
aún puedo contemplar

… esa belleza

pura a la que venerar,
de mirada serena,
con legiones de nimias
vergüenzas, y de ojos
azules sin ahumar

…esa belleza

de viento inmemorial
que modela, furioso,
las sábanas limpias
en los tendederos
de un verde pastizal

… esa belleza

a cien mil años luz
del cinismo mío
y de los tipos como yo,
clientes de guaridas
con puerta de atrás

… esa belleza

de ortodoncia vestal,
forradas carpetas,
uniforme de colegio
y colonia con aroma a
voluptuosa asexualidad

… esa belleza

sin un ápice de iniquidad,
que suele habitar
palacios decimonónicos
con estancias diáfanas
de amplio ventanal

Quizá…

busque donde no debo:
entre mis estudiantes,
por los bares de fulanas
de chocho seco
y de zancas sin cerrar

Quizá…

marchite con la mirada
las flores más vigorosas
y envuelva con mi manto
cetrino cada rincón
del alma sin oscuridad

Quizá…

tenga que regresar
veinte años al pasado
para oír palpitar mi pecho
con los sentimientos
que nunca más albergará

Quizá…

ya sólo me reste llorar,
como Safo de Lesbos,
a la virginidad perdida
para siempre
en un oscuro barrizal

Quizá…

no pueda volver a mirar
con aquellos ojos
orondos sin memoria,
ojos de turquesa inocencia
y férvida castidad

ojos de cíclica natividad,
tan límpidos y añil
que estaban descreídos
Eran ojos descreídos
tan sólo de la f e a l d a D

Freddy Krueger

Ven, saluda a Freddy Krueger
Míralo, hermano, y contén el pavor
Aquél en quien me estoy convirtiendo
Aquél que albergo en mi interior

Mientras el niño azul ha soñado
con las gélidas estepas del amor
Freddy ha profanado las hendiduras
de montes de Venus de tórrido ardor

Mientras el niño azul se ha ensuciado
en las orillas del vívido pimentón
Freddy ha visto las goletas zarpar
desde la atalaya de níveo blancor

Mientras el niño azul ha desasido
las cálidas manos de su progenitor
Freddy se ha alzado sobre las colinas
de un palacio de cristal sin corazón

Desde donde se oye al niño sollozar
los quejidos de la consumación:
¿Por qué retumban en mi cabeza
los ecos de ese fúnebre tambor?

¿Por qué mis oídos ya sólo captan
el ritmo de mi asistida respiración?
¿Por qué siento deseos de cortar el hilo?
¿Por qué, dios mío, no tengo el valor?

Y Freddy, le sisea, afilando sus garras
desde su torre de hornos de crisol:
Pobre chiquillo. Para verte así
algo has tenido que hacer mal...

Algún bote de galletas de la alacena
prohibida que no debiste destapar
Algún charco de lluvia fresca
de abril donde no debiste chapotear

Déjame decirte algo aunque por ti
ya se husmeen las fragancias del formol
y las vestiduras de tus queridos
se estén tiznando del negro carbón:

Hijo de self service, el azabache
de la vida no se quita con jabón
Por más que frotes y frotes
no recordarás el origen del dolor

El ovillo de tu vida está enmarañado
Y no te queda más que una opción:
c o r t a r
Quizá con estas c u c h i l l a S...

El Titiritero

Ahora que los pastos pierden su mágico verdor
Y son más extensos pero menos exuberantes
Que nos vemos obligados a rumiar en la tradición
En busca de nutritivas dentelladas, hermanos

Es un mal necesario que acuda el Titiritero
Él tiene que segar con su azada las malas hierbas
Y volver a inseminar con su brío este terruño
pisoteado por las legiones de pseudopoetas

Ahora que esta sociedad de barrigas llenas
Nos quiere convertir a todos en poetastros
Ahora que la artimaña del valor se ha desvelado
las estanterías rebosan de las masas poetiles

¡Mirad al pseudopoeta anidando el verso libertino!
¿Será posible? ¡Se siente cómodo en sus recitales!
Son Momias escudadas en su lírica hueca y milenaria
En la cobardía de su lenguaje de nadie y para nadie

Ahora que el poeta es el más perezoso de los hombres
y quiere acabar en un par de horas una epopeya
Ahora que la excusa ya está dada: "realismo sucio"
Es preciso el martillo. He llamado al Titiritero

Pero ¿Por qué ya no se sienten importantes? Porque
lo saben: las Viejas pueden hacer de oro su mierda
Porque ellas han conseguido que apenas sepamos
reconocer la sombra lúgubre de los grandes poetas

Él se acerca, ¿lo oís? Viene con su martillo
a hacer añicos toda esta farsa. Hijos de self-service,
él será nuestro guía en el Harén de las Letras
Despedid a Jimbo, el Titiritero llama a la puertA

TRÉMULO EN PEPE JEANS

Me llevaste de compras
entre ramas arqueadas
Aquélla tarde de otoño
tú, yo y las gabardinas
ajenos a las borrascas

Parecías disfrutar tanto
mientras me lustrabas:
"ahora pruébate esto,
que le sienta genial al
azul sarcasmo de tu cara"

Pero el caso es éste:
la Angustia es una dama
que no tiene buen gusto,
no; no entiende de moda,
ni anhela las rebajas

Sólo sabe de lo suyo:
engendrar fantasmas,
anudar las g a r g a n t a s,
provocar llantos, cernir
sombras sobre almas

¡Qué estampa ante mis ojos!
¡Qué horrible me sentía
con aquellos jerséis
de Pepe Jeans tan originales
disfrazando el alma mía!

La dependienta pelirroja
me miraba y sonreía.
Y yo, Trémulo, oculto tras
los probadores disimulando
la decadencia de mis días:

mi barriga incipiente,
mis entradas, mi apatía
"No soy digno de unas ropas
tan bonitas. Con mi abismo
sin fin tan sólo las apagaría"

Me sentía tan agotado
Mi cuerpo se estremecía
Tuvimos que salir de allí
Tú me mirabas, madre
y no me r e c o n o c í a S

El vacío de la generación X

El o c a s o del deseo:
los primeros rayos
de sol tras una noche
de saturnales. La faz
de una puta milenaria

Las entrañas v a c í a s
La sangre irrigando
los eriales del alma
Aquella represión
católica tan codiciada

El d e s t e l l o que huyó
de los objetos. Las
vitrinas desangeladas
Las fotos de cumpleaños
veladas para siempre

El silencio tronador
horadando las viejas
jaurías de los hombres
Los neones apagados
Los teatros desocupados

El mundo yerto sin fin:
los ríos sin caudal,
el desierto, el aullido
de los lagartos, la luna
sin corteza y el cactus

¡Escucha, oh Redondo!
Hijo de: self service
Brillante en: la mierda
Natural de: al-Andalus
de Abd al-Rahman

Nadie vino y te advirtió:
el brillo se apaga, chaval
Y tú entre inanes versos,
dejando al crucero de las
codicias vanales zarpar

¡Atiende! Filántropo
de masas, aedo genial
Para ti los tiempos de
esplendor en las tiendas
ya han tocado su final

¡Mas aguarda! Escucha
a tu Jimbo, Paladín del Zagal:
Para atiborrar las bolsas
y los paquetes de cartón
no es necesario desear

Así que no esperes sentado
la llegada del Viejo Afán,
pon tu desidia en almíbar,
pilla unos kleenex , enjuga
esas lágrimas de champán,

coge tu American Express,
inventa cualquier capricho,
pon tu mejor sonrisa
y ahoga las aflicciones
en el centro comercial…

Porque ya sólo nos quedan
los deseos prefabricados
por gurús de la publicidad,
el consuelo del consumo,
el Vacío y las ganas de lloraR

FUNERAL DE LA ILUSIÓN

Esta noche hemos quedado
Abandonad vuestros planes:
Despedimos a los Ideales
Tenemos cita en el camposanto

Así que no os acicaléis el cabello
Ni llenéis los bolsillos de hierba
Ni soñéis con un abrir de piernas
Ni cojáis para cervezas dinero

A nadie se le ocurrió pensar
que un mal día se marcharía
y entre el gentío buscarías
su rostro cálido marchito ya

Entre cipreses y llantos
Entre drogas y algarabías
Entre perversiones y agonías
Entre océanos y desencantos

"Los jóvenes lo queréis todo ya"
Nunca comprendiste aquella manía
Para ti eran sólo palabras vacías
Ráfagas sin aire, consejos de papá

Ahora hermanos lo tenemos todo:
ahora hemos tenido 100 amigos
ahora hemos leído 1000 libros
ahora hemos follado 80 coños

ahora hemos amado y odiado
ahora nos hemos colocado
ahora hemos dominado artes
ahora hemos soñado y llorado

Ahora la angustia y los versos
Los versos y la a n g u s ti a
Las c a l l e j u e l a s sin furcias
y los grandes almacenes muertos

Mírate al espejo, das pena chaval
Aún no has cumplido los treinta
y ya has consumido la vida
Sólo te queda echar la vista atrás

y asistir afligido al cementerio
con coronas secas de flores
un pecho yerto sin amores
y o f r e n d a s para muertos

El espíritu se quedó sonriendo
en un campo de canicas
que no volverán a crepitar
aquella tarde de los 80 en invierno

¡Acudid chicos de mi generación!
¡Viejos prematuros sin alas!
¡Vuestras mejores g a l a s!
¡Asistimos al funeral de la ilusióN!

Sueños rotos

Frente al espejo
ya no reconozco
a ese n i ñ o a z u l
ni las maravillas con que soñaba

Ese niño azul…

de áureos cabellos
que transmutó en ígneos anhelos
las alegrías cenicientas
de su infancia

Ese niño azul…

con los ojos tristes
del martín pescador y como el mar
de la Punta Umbría
que tanto amaba

Ese niño azul…

sin madrugadas
de bares de mala muerte, de níveos
polvos, whisky barato
y furcias caras

Ese niño azul…

sobrecogido
por los susurros de un porvenir áurico
repleto de burbujas, suites
y portadas

Ese niño azul…

que, en la penumbra
de su cosmos de caramelo -su habitación-,
estrechaba ateridito
su almohada

Soñando con ser
el mejor de la NBA
lanzando canastas

Soñando con ser
el disc jockey
de las celebrities

Soñando con ser
el Woody Allen
de "Manhattan"

Soñando con ser
el Dostoievski de
"Crimen y castigo"

Soñando con ser
el mejor surfista
de USA & Australia

hoy, hermanos, es el porvenir...
30 otoños arrojaron
sus hojas secas
sobre mis maltrechas espaldas

30 inviernos de duras nevadas
sobre mis ensueños
30 tiznados intentos
Y yo sin soltar aquella almohada

Pero ahora aquellos susurros
se han transformado
en un ardid de argumentos
de una lucidez tan descarada,

de una precisión tan afilada,
que tan sólo consuelan
los instintos más salvajes
y las elegías más desgarradas

de versos tan falsos como la cortesía
de las momias de ceja alta
¡¿Qué soy yo?! Puede que sólo
una presencia en el espejo empañada

Una presencia a no poder
autoconcebirse predestinada

A vivir a medio camino entre
la nostalgia, la razón y las hadas

La naturaleza del h o m b r e
está en los ojos que le miran

y Y O S O Y aislamiento
en estado puro …o sea…

…frente al espejo de aquel niño
a z u l ya no queda n a d A

Este libro se terminó
de imprimir el día 24 de Junio,
festividad de San Juan Bautista,
en la Imprenta de la Diputación
de Huelva, siendo Presidente
el Sr. Don Ignacio
Caraballo Romero